TECHNOLOGIA PRAC KONSERWATORSKICH

1. Demontaż wszystkich obcych i niepotrzebnych elementów – w tym szyldów reklamowych z elewacji.
2. Inwentaryzacja oraz demontaż gipsowych odlewów orłów z elewacji na czas trwania prac przy gzymsie wieńczącym.
3. Demontaż stalowych elementów zabezpieczających gzyms.
4. Inwentaryzacja detali sztukatorskich oraz zdjęcie profili z gzymsów i opasek okiennych.
5. Demontaż gipsowych odlewów sztukatorskich: konsolek, pasu astragalu, pasu wolich oczu i ząbkowania.
6. Demontaż orynnowania i odcinków blachy kryjącej dach zachodzących na gzyms - zakres prac budowlanych.
7. Demontaż luźnych warstw ceglanego przemurowania nad płytami piaskowcowymi - zakres prac budowlanych.
8. Ocena stanu zachowania płyt piaskowcowych. Z uwagi na to iż są to elementy konstrukcyjne, na których wspiera się cały gzyms wieńczących, w przypadku bardzo złego stany zachowania – utrata właściwości mechanicznych, dopuszcza się zastąpienie lub wzmocnienie tych elementów płytą żelbetową (zgodnie z PT konstrukcji)
9. Odtworzenie muru stanowiącego podstawę gzymsu wieńczącego – zakres prac budowlanych.
10. Wykonanie obrzutki czepnej na cegle i elementach piaskowcowych z zaprawy mineralnej, np., firmy Optolith HSB SanierVorspritzmörtel.
11. Odtworzenie gzymsu wieńczącego w technice ciągnienia na elewacji. Dopuszcza się zastosowanie gotowych zapraw sztukatorskich np., firmy Optolith, StuckoGrob – jako warstwa podkładowa i StuckoFein jako warstwa wierzchnia.
12. Zdemontowane elementy wystroju sztukatorskiego należy oczyścić z pozostałości starych powłok malarskich, następnie wykonać formy silikonowe w oparciu o modułowe elementy i wykonać odlewy z gipsu ceramicznego w ilości wystarczającej do odtworzenia pełnego wystroju architektonicznego w zastępstwie zniszczonych elementów. Oczywiście priorytetem jest dążenie do zachowania maksymalnej ilości oryginalnej dekoracji rzeźbiarskiej.
13. Powierzchniowe wzmocnienie osłabionych elementów roztworem żywicy Primal AC33.
14. Zdemontowane detale czterech orłów należy oczyścić z pozostałości zapraw i warstw malarskich, wzmocnić osłabione fragmenty odlewów roztworem żywicy Primal AC33, uzupełnić brakujące elementy w technice narzutu zaprawą z gipsu ceramicznego. W dużych ubytkach wykonać zbrojenie ze stali nierdzewnej.
15. Przeprowadzenie prób czyszczenia elewacji metodami chemicznymi i mechanicznymi pod nadzorem konserwatorskim i wybór najskuteczniejszej oraz najbezpieczniejszej metody. Oczyszczenie powierzchni elewacji oraz detalu sztukatorskiego wybraną metodą.
16. Usunięcie wadliwych uzupełnień zaprawami cementowymi, np., profile ciągnione lukarn.
17. Demontaż opierzeń blacharskich gzymsów, naczółków czy parapetów i ich wymiana na nowe blaszane. Z uwagi na wymianę wszystkich okien na nowe, obróbki blacharskie należy dobrać do koloru okien.
18. Ręczne doczyszczenie powierzchni detalu architektonicznego pozostałego na elewacji z pozostałości wszelkich wtórnych powłok.
19. Dezynfekcja miejsc porażonych korozją biologiczną z użyciem preparatu np.: Remmers Adolit M, lub Farby KABE Algizid lub innym równorzędnym.
20. Montaż orłów oraz pozostałych elementów wystroju na elewacji z wykorzystaniem kotew ze stali nierdzewnej.
21. Podklejenie odspojeń elementów sztukatorskich – pilastry, bonie, gzymsy, do podłoża zaprawą Ledan TB1, a drobnych spękań roztworem wodnym żywicy Primal AC33.
22. Uzupełnienie ubytków w pilastrach i elementach boniowania zaprawami cementowo-wapiennymi np., firmy Optolith: FaltPutz jako warstwa podkładowa i UniwersalPutz jako warstwa wierzchnia.
23. Po związaniu i dobrym wyschnięciu wszystkich zapraw mineralnych, malowanie elementów wystroju sztukatorskiego farbami mineralnymi KEIM – zachowując rygor technologiczny producenta, zgodnie z zatwierdzoną kolorystyką.

CEGŁA

24. Ocena stanu zachowania fug oraz mechaniczne usunięcie zdegradowanych fug.
25. Dezynfekcja miejsc porażonych korozją biologiczną z użyciem preparatu np.: Remmers Adolit M, lub Farby KABE Algizid lub innym równorzędnym.
26. Uzupełnienie mniejszych ubytków i utraceń w ceglach zaprawą mineralną do uzupełniania zabytkowych cegieł. Wybrać zaprawę w kolorze cegieł oryginalnych. Zastosować gotowe zaprawy firmy Remmers, Kaim, Kabe lub inne równorzędne, posiadające atest do stosowania w budynkach zabytkowych.
27. Wykonać rekonstrukcję fug, w oparciu o gotowe zaprawy mineralne, dedykowane do spoinowania, posiadające parametry techniczne zbliżone do fug historycznych oraz ich kolorystykę.
28. Opcjonalnie - zabezpieczenie parteru powłoką antygraffiti.
29. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej z przeprowadzonych prac.

PRACE BUDOWLANE

30. Wymiana Stolarki okiennej na drewnianą w kolorze RAL 6013 Reed Green
31. Wymiana Stolarki drzwiowej na drewniane w kolorze RAL 8011 Nut brown
32. Docieplenie elewacji tylniej - Styropian elewacyjny gr 20cm (λ = 0,030-0,038 W/(m.K))
33. Wymiana pokrycia dachu - blacha łączona na rąbek w kolorze RAL 6021 , zachowanie istniejącej wiezby dachowej z wymiana osłabionych elementów, wykonanie deskowania).

RevID	Nazwa wydania	Issue Date	Issuer-Intls	Status	Approved by

NAZWA INWESTYCJI / PROJECT NAME
Remont budynku polegający na wymianie pokrycia dachowego, dociepleniu elewacji tylnej oraz remoncie elewacji frontowej

ADRES INWESTYCJI / PROJECT ADRESS
Jednostka ewidencyjna: 121301_1 Oświęcim - miasto,
Obręb: Oświęcim 0001
Działka nr 2556 oraz 344

INWESTOR / INVESTOR
Gmina Miasto Oświęcim
ul. Zaborska 2
32-600 Oświęcim

WYKONAWCA PROJEKTU / PROJECT DESIGNER
KRU Architekci
Plac Wolności 15a
35-073 Rzeszów
698576676
biuro@kruarchitekci.pl
www.kruarchitekci.pl

		NR UPRAWNIEŃ / LICENSE NO	PODPIS / SIGNATURE
PROJEKTOWAŁ / DESIGNED BY	mgr inż. arch. **Krzysztof Rudzielewicz**	**MPOIA/012/2009**	
OPRACOWAŁ / DRAWN BY			
SPRAWDZIŁ / CHECKED BY	mgr inż. arch. **Urszula Orzechowska**	**61/2010/DS OIA**	

FAZA PROJEKTU / STAGE

NAZWA RYSUNKU / DRAWING NAME
Elewacja Południowo - Wschodnia FRONTOWA

BRANŻA / BRANCH	NUMER PROJEKTU / PROJECT NO.	NR RYS. / DRAWING NO	SKALA / SCALE	FORMAT / SIZE
ARCH	**KRU/251**	**E.01**	**1:100**	**A2**

DATA / DATE **11 2024**

Projekt został opracowany z wykorzystaniem metodyki **BIM** na poziomie szczegółowości LOD 3, zgodnie z BIMStandard PL

ZMIANA / REV

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rysunek ten podlega ochronie prawnej zgodnie z przepisami Ustawy z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych. Powielanie oraz wykorzystywanie rysunku bez zgody autora może być karalne.